

## LE GRANDI CONFUSIONI DELL'ULTIMO VENTENNIO

La Canzone è una forma d'Arte volatile, astratta, eppure così concreta che a volte rimane per sempre, indelebile nella nostra memoria e ci accompagna per tutta la vita, ma non è visibile come un dipinto, una coreografia, una scultura... tutte forme d'Arte, queste, che si possono vedere, toccare e valutare. Purtroppo, molti neo Autori/Compositori pensano di poter scrivere una Canzone rispettando solo i canoni del proprio istinto, della serie: "A me piace così..., anche a mia sorella e ai miei amici piace così, quindi vuol dire che questa canzone è bella ed io, da oggi, sono uno scrittore di canzoni!"

Questo errore lo hanno fatto e lo fanno ancora, sempre più spesso, molti discografici, produttori artistici e nuovi artisti, che si lasciano abbagliare da una bella voce, da due parole d'amore ruffiane, giuste per i 14enni... e via: ecco un successo! Budget da capogiro, investimenti, radio, giornali, passaggi TV, video... ma poi...? Quel brano dura 2 mesi, se ne perdono le tracce... e nessuno mai più lo ricanterà in nessun locale, piano bar, festa patronale.... Quanti esempi possiamo trovare che avallano questa teoria?

Allora, cosa aspetti? Prendi una chitarra, metti in fila qualche accordo, magari quel bel giro armonico che hanno usato tutti, aggiungi qualche accordo un po' più complesso di una triade che fa tanto bene all'orecchio dell'amico musicista; poi ci metti sopra la copia della copia della copia di un vecchio testo famoso, trito e ritrito... e parti alla ricerca dell'interprete giusto! In questo modo, sei diventato un Autore? Può darsi. Ma sarebbe come prendere una tela bianca, lanciarci sopra dei colori a caso e poi pretendere che quell'Opera assuma un suo valore oggettivo nel mondo della Pittura.... Oppure, prendere un pezzo di creta e lavorarlo fino ad ottenere una forma astratta, e poi convincersi di aver creato un'Opera unica, che potrebbe avere un suo mercato. E' lo stesso principio riferito a una nuova canzone! L'arroganza dell'inesperto ha sempre fatto danni!

Ma quella tela, quella scultura, quella canzone, poi, che valore reale avranno sul mercato? Qualcuno acquisterà la tela o la scultura? Qualche interprete importante canterà quella canzone?

Ci sono canzoni che ricantiamo da anni ( Almeno tu nell'universo; E poi; Ancora; Azzurro, Sapore di sale, Questo piccolo grande amore; Mi vendo; etc .....etc..... ), che continuano ad incassare soldi di esecuzioni. E poi ci sono altre Canzoni molto, molto più recenti, cantate da gruppi importanti o da nuove Star dei reality, di cui non riusciamo neanche a ricordarne il titolo..., o un minimo di ritornello... Non sono sempre Canzoni? Dov'è la differenza ? Semplice: la differenza è negli Autori!

La verità, è che ogni forma d'Arte ha bisogno di essere studiata, compresa, affinata, approfondita, limata, e vanno applicati quei semplici meccanismi e le tecniche che possono trasformare l'istinto in energia espressiva, cosicché quell'istinto primordiale non rimanga un puro sfogo momentaneo, ma si trasformi in un vero Mestiere, che ci permetta di creare dal niente, o meglio, da una semplice emozione, una vera forma d'Arte, un reale mezzo d'espressione personale. Un valore assoluto, tangibile e oggettivo e non soggettivo.

Rifletti: un medico, un avvocato, un ingegnere, un musicista, per ottenere un lavoro o un qualsiasi riconoscimento devono frequentare scuole specializzate, università, corsi di perfezionamento, e poi fare tirocini a fianco di professori, frequentare dei Master..., Anni e anni di studio e lavoro prima di poter scrivere sul proprio biglietto da visita: Mister X medico chirurgo; pianista; violinista; ingegnere; avvocato.... Possibile che tutti questi lunghi "ITER" professionali, per chi vuole scrivere Canzoni, non esistano? Non è singolare che tra tutti i Mestieri, l'unico che si può fare dall'oggi al domani sia l'Autore di Canzoni?

Credo di essere stato esaustivo, forse anche prolisso, ma la CONFUSIONE che si è generata in questi anni ha annesso le idee e i valori di questo Mestiere così bello, effimero e difficile che è quello dell'Autore di Canzoni. Sì, tutti possono scrivere Canzoni, ma poi, ciò che rimane è Niente.

Per concludere sullo stato di CONFUSIONE GENERAZIONALE che ha devastato il mondo della Canzone italiana: un grande pianista, non sarà di diritto anche un grande Autore di Canzoni; un maestro di canto, un arrangiatore, un produttore, un impresario, tutte figure del panorama musicale, non saranno di diritto anche Autori di Canzoni.

L'Autore di Canzoni, è un altro mestiere! E' un mestiere fine a se stesso e si apprende SOLO lavorando *fianco a fianco* con un Mastro RUBANDOGLI IL MESTIERE E, SE CI SI RIESCE : L'ANIMA!

**LA CANZONE HA BISOGNO SOLO DI USCIRE FUORI DA UN'ANIMA. SPETTA AL PROPRIETARIO DELL'ANIMA IMPARARE LA TECNICA PER TIRARLA FUORI DAL PROPRIO MUTEVOLE INVOLUCRO, E LANCIARLA NEL VENTO, COME UN AQUILONE COLORATO...**