

## LEGGI CON ATTENZIONE

Come pochi sanno, nel mondo, NON esistono scuole pubbliche o private in grado di Garantire l'insegnamento delle tecniche di scrittura di una Canzone pop o di un Testo, che possano rimanere per sempre nella memoria collettiva, usando metodi didattici precisi e infallibili. Esistono scuole di canto, di solfeggio, studio di uno strumento, scuole di danza, di recitazione, corsi di pittura, di disegno, scultura... ed ogni Corso è diretto da un insegnante che ti fa provare e riprovare, ti allena, ti educa, ti corregge i movimenti. Ma le espressioni dell'anima e la sensibilità individuale non sono muscoli: sono istinto, impulsi elettrici che stimolano alcune zone emozionali del cervello, e questi non si allenano, ma si affinano con il confronto diretto con il Mastro che funge da specchio emotivo e da correttore. La Canzone, a differenza di altre forme d'espressione o discipline è qualcosa di inafferrabile, indefinibile e immateriale..., è aria..., sono onde sonore che toccano o non toccano le corde dell'anima, presenti e identiche in ogni essere umano.

A nessuno risulta che Gaber, De André, Paoli, Dalla, De Gregori, Battisti, piuttosto che grandi autori NON interpreti come Bigazzi, Mattone, Migliacci, Fabrizio, C. A. Rossi, Savio, etc... abbiano frequentato scuole per imparare a scrivere Canzoni. Ultimamente, tra i meandri dei mille programmi didattici congegnati da imprenditori di accademie o scuole di musica, ha fatto la sua apparizione un nuovo Corso definito con il termine inglese di " Song Writing", (...Scrittura Canzone?... in inglese fa sempre più effetto), dove la didattica credo sia quella di prendere una canzone famosa, smontarla e rimontarla, analizzarla, cercando di cambiare il testo, la melodia....

Beh, credo che questo sia un buon Metodo, molto accattivante e interessante sotto il profilo di un'analisi tecnica della costruzione, della melodia, dell'armonia e del testo del brano preso a modello. Ma, senza nulla togliere alla bontà di questo metodo - non me ne vogliano i docenti che lo usano - Song Writing non può bastare ad imparare a scrivere una CANZONE ORIGINALE, ma può essere sicuramente un ottimo sistema "Complementare", utile da affiancare al metodo "Costruzione Artigianale della Canzone Italiana", che è volto a tirare fuori dall'allievo la propria Originalità Creativa Personale, non inquinata o già influenzata da una melodia conosciuta, dal suo arrangiamento o dal mondo espressivo del brano preso in esame, sezionato e analizzato. Scrivere una Canzone partendo da capo, da zero, da un foglio bianco ..., da tre note personali non ascoltate o copiate da altri brani più o meno conosciuti: una piccola melodia PERSONALE che, se ritenuta affascinante, viene sviluppata lavorando *fianco a fianco*, tra allievo/i e *Mastro* Canzoniere. La costruzione artigianale di una Canzone è capire come tirare fuori da se stessi il Suono della propria anima, la propria Originalità Espressiva, e non l'Eco di altri autori.

Dunque, ripeto: Scuole o Accademie in cui si insegna a scrivere canzoni, NON ESISTONO! L'unico metodo è lavorare *fianco a fianco* con un Autore affermato, che ha già scritto Successi Veri, e che si mette a scrivere insieme a te: tagliando, cambiando, ripetendo, spostando, aggiungendo, modificando, ma creando a partire da un'Emozione Sonora o Concettuale del tutto originale e personale. E mentre il *Mastro* fa questo lavoro insieme a te, tu, con umiltà lo ascolti, collabori, proponi, e intanto RUBI, ma lui lo sa! Solo così potrai affinare la tecnica dello scrivere Canzoni.

Scrivere per “mestiere” - e non per diletto - non è un passatempo momentaneo, ma è un lavoro vero, che, se fatto bene consente di vivere dei frutti economici derivanti dallo sfruttamento delle proprie Opere. E' un Mestiere che va appreso con molta, molta, moltissima umiltà da parte dell'Allievo. Occorre dedizione, costanza, intuito e, soprattutto, una Dote di base che è la sensibilità, e che l'allievo deve già possedere dentro di se, senza la quale ogni sforzo è vano.

Formule, regole, dogmi da rispettare per scrivere Canzoni non esistono, eppure ci sono dei Codici astratti che non si possono classificare o catalogare; sono mutevoli e variano da Canzone a Canzone, da espressione a espressione perché ogni individuo è Unico nel proprio modo di esternare il proprio mondo. Ma questo mondo creativo deve essere modellato con sapienza per poterlo esporre al meglio e renderlo comprensibile immediatamente anche al pubblico.

Ad esempio, il modo in cui Jovanotti esprime in suo mondo, è molto diverso dal modo in cui si esprime Paolo Conte, o Franco Battiato, o Vasco Rossi.... Eppure, questi mondi così diversi tra loro, arrivano tutti al cuore del pubblico nello stesso modo. Sai perché? Perché le tecniche di Comunicazione sono precise e chiare, pur variando la chiave di espressione. Non lasciano spazio a dubbi sulla loro comprensibilità: COMUNICANO ESATTAMENTE CIO' CHE L'AUTORE VUOLE COMUNICARE, PERCHE' HA CAPITO COME ESPRIMERE IL SUO MONDO.

Scrivere una Canzone è dare vita, suono, verbo a un'emozione personale; come estrarre dalla propria anima un soffio di se stessa, e riuscire a farlo entrare nell'anima altrui, provocando la stessa emozione da cui è stata generata.

Una Canzone è aria che si muove, onde elettroacustiche invisibili, è l'unica forma d'Arte che si può apprezzare ad occhi chiusi. Una Canzone non è solo una Poesia, ha qualcosa in più che può esaltarne i versi: la Musica! Anche un brano sonoro può emozionare anche senza l'uso di un Testo, ma cosa ne sarebbe stato della sola melodia di VITA SPERICOLATA se non ci fosse stato quel Testo a farcela entrare dentro?

Una bella Canzone è la perfetta mistura di una melodia e di un testo. Imparare a dosare BENE questi due ingredienti, per ottenere un'unica opera indivisibile e durevole, è un'Arte : l'Arte di creare e mettere a fuoco un'emozione, così da riuscire a COMUNICARLA al più grande numero di anime possibile e, se possibile, farcela rimanere per sempre!